

Producteur - Auteur - réalisateur – monteur – superviseur postproduction

Laurent Guillermin – Concubin – Une enfant
Né en 1976 à Genève
Mobile 00 41 (76) 449 53 64
E-mail laurent@sullastrada.biz

GENEVE

- 2010-2011 Superviseur postproduction du film "Spermathommes" (4min30 – 35 mm)
Réalisation : Mathieu Epiney - Production : Pleine Pomme
- 2010-2011 Superviseur postproduction du documentaire "Carnets du Brésil" (52min Red - HDcam)
Réalisation : Luis Miranda - Production : Crescendo films / Arte
- 2010-2011 Réalisation d'une vidéo institutionnelle pour la société Tempo Communications (HD, 2min)
- 2009-2011 Producteur et réalisateur du court-métrage "Famille" (10min Red kinéscopé 35mm)
Production : Association Sulla strada / Le Criquet / TSR
- 2009-2010 Superviseur postproduction du court-métrage "Le vivier" (17min30 Red kinéscopé 35mm)
Réalisation : Sylvia Guillet - Production : Paris-Brest Productions / Canal +
- 2009-2010 Différents montages pour l'association Sulla strada
- 2007-2009 Producteur, réalisateur, monteur du court-métrage "Bois" (17min 35mm)
Production : Association Sulla strada / TSR / Le Criquet
- 2006-2007 Assistant-monteur du long-métrage "Quelques jours avant la nuit" (90min 35mm)
Réalisation : Simon Edelstein - Production : Aïe Productions / Passion Cinéma
- 2005-2006 Producteur et réalisateur du court-métrage "3 X 3 = Chemin Neuf" (9min Beta D)
Réalisation : Christian Canosa - Laurent Guillermin - Paul Oberson
Production : Association Bordu films / TSR
- 2002-2003 Monteur des documentaires "Les yeux de la ville / Echos" (15/11min Mini dv)
Réalisateur : Christian Canosa - Production : Ville de Genève
- 2001-2002 Producteur réalisateur, monteur du court-métrage "El puente" (10min n/b 35mm)
Production : Association Bordu films / Le Criquet

PARIS

- 2001-2002 Assistant-monteur du long-métrage "Bandidos" avec Serge Hazavinicius.
(90min Mini dv / 35mm)
Réalisation: Bruno Hadjadj - Production : Le Criquet
- 2000-2001 Monteur du documentaire musical sur le groupe Baobab (26min Mini dv)
Réalisation : Christophe Gstalder - Production : Universal Music
- Monteur du pilote du documentaire "La vie en rose" (52min Béta D)
Réalisation : Frank Nicotra - Production : MNP Production
- Monteur de 2 films institutionnels Peugeot (Dvcam)
Réalisation : Bruno de Champris - Production : Le Criquet
- Monteur du film institutionnel Kiala: service de suivi de courrier (Mini dv)
Réalisation : Alain Monne - Production : Le Criquet
- Monteur du bonus-dvd "Casting de Yu Nan à Pékin " du film "Fureur"
Réalisation : Karim Dridi - Production : ADR Productions

- 1999-2000 Monteur du court-métrage "Tarzan is not dead" (5min n/b super8mm)
Réalisation : Olivier Bonneau
- Divers Stagiaire dans la société de production Les Films 9 Assistant-monteur
pour le pilote du film de Vincent Ravalec "La nuit des..." - Monteur clips et courts-métrages
- 2008-2009 Certificat de participation au cours « Les outils de post-production liés au montage »
(Photoshop, After Effects, Final Cut, DVD Studio Pro) – Organisation FOCAL
- 2006-2007 Certificat de participation au cours « Final Cut Pro avancé »
Organisation FONCTION:CINEMA
- 1997-1999 Diplôme de monteur cinéma obtenu au Conservatoire Libre du Cinéma Français (Paris)

Langues (1 parlé - 2 écrit)

Français (1 Langue maternelle – 2 Langue maternelle)

Espagnol (1 Très bien – 2 Moyen)

Italien (1 Bien - 2 Moyen)

Anglais (1 Moyen – 2 Moyen)